



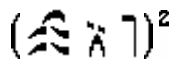


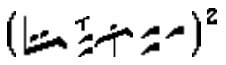
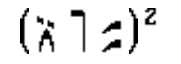

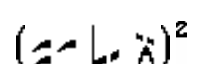
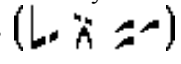




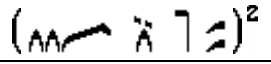
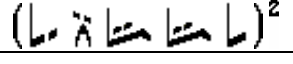


Знаменные тандемы с длиной периода 3 и выше¹

№	Тандем	Нотолинейная интерпретация тандема	Гласовая принадлежность	Комментарии
1		$(g4e4 * f4g4 * a2)^2$ — $(e4d4 * e4f4 * g2)^2$ —	3, 5 8	←Нестандартно распевается  (I = 2–, а не 1–) ←На ступень ниже, чем в гласах 3 и 5
2		$c4H4 * H4c4 * d2$ — 1–й п. $c4A4 * H4c4 * d2$ — 2–й п. $c4H4 * c4d4$	1	Нотолинейная интерпретация представлена в виде выравнивания варьируемых периодов
3		$e2 * d2 * e2$ — 1–й п. $f2 * e2 * f2$ — 2–й п.	4	Второй период распевается на ступень выше первого
4		$d4f4e4d4 * c4d4 * e2$ — 1–й п. $d4e4d2 * c4d4 * e2$ — 2–й п.	5	После тандема в тексте следует  (d1), т.е. имеет место структура типа попевки “рафатка” (В.Металлов)
5		$(e4f4 * g1 * f4e4d2)^2$	3	Повтор архетипа “прикладная” (Кручинина)
6		$(g2 * e2g2 * f1)^2$	4	Кадансовая часть попевки “подвертка” (В.Металлов)
7		$(c4d4 * e2 * d1)^2$	8	Повтор архетипа “кокизы” (Кручинина); кадансовая часть попевки “ромца” (Металлов)
8		$(d4e4 * f2 * e4d4e2)^2$	8	Если тандем дополнить справа кадансовой це-почкой d1c1, образуется попевка “качалки” (Металлов)
9		$(e1 * d4H4 * c4d4)^2$ — 1–й п. $(e1 * e4d4 * e4f4)^2$ — 2–й п.	7	Тандем, по-видимому, носит случайный характер: попевка типа “подъем”  дополнена знаменами, входящими в другие структуры
10		$(f2 * e4d4 * e4f4 * g2)^2$	1	Расширение влево тандема № 1 (см. выше)
11		$(e4d4 * e4f4 * g1 * f4e4d2)^2$	3	Расширение тандема № 5 (см. выше)
12		$(c4H4 * c4d4c4H4 * c2d2 * e1)^2$ — 1–й п. $(e4c4 * d4f4e4d4 * c2d2 * e1)^2$ — 2–й п.		← попевка “выплавка” (В.Металлов) ← попевка “рымза” (В.Металлов)
13		$(e4d4 * e4f4 * g2 * f2)^2$	7	Расширение вправо тандема № 1 (см. выше)
14		$(d4e4d2 * c4d4 * e2 * d1)^2$	8	Каждый период – редуцированный вариант “осоки средней” (В.Металлов)
15		$(e4d4 * e4f4 * g2 * f2 * e2)^2$	2	Среди попевочных структур не фигурирует

¹ Если составляющие знаменный тандем цепочки распеваются по-разному, их нотолинейные интерпретации представляются в столбце 3 (для удобства выявления различий) в виде выравнивания — одна под другой.